

Харьков – любовь моя!

Для читателей, любящих и изучающих свой край

Газета Харьковской городской библиотеки имени В. Г. Белинского

Женщина! Ты - песня, ты - весна!



Весна - время надежд, новых возможностей, солнца, улыбок и начала перемен к лучшему.

Весной харьковчане с удовольствием снимают зимнюю одежду, гуляют по улицам города, улыбаются и, радуясь каждому весеннему дню, становятся добрее.

Весной преображаются не только люди, но и наш любимый Харьков. Это один из самых красивых, светлых, живописных городов Украины.

Весной город просыпается от зимней спячки и надевает свои зеленые наряды. Распускаются кудрявые клены и каштаны, цветут абрикос и вишня, зеленеет трава и появляются первые одуванчики.

Город становится особенно красивым еще потому, что в нашем городе живут самые красивые женщины! Это факт!

Женщину сравнивают с весной. Это происходит потому, что женщина очень тонко улавливает те изменения, которые происходят в это время года. Они обе расцветают и приносят радость.

И прав поэт, написавший: «Нежность и доброту, тепло улыбки и сияние глаз харьковчанки можно сравнить с яркими лучами весеннего солнышка...»

Наверняка все замечали, что весной такие сильные и самостоятельные мужчины проявляют нежные чувства и отправляются на край света вручить любимой женщине цветы и признаться в вечной любви.

Они не стесняются петь серенады и не боятся казаться смешными. Желают быть галантными, даже сидя за рулем, пропуская женщину, переходящую дорогу...

Они любят женщин за умение преображаться. А женщины с удовольствием делают это вновь и вновь.

Любите весну... Радостно, с улыбкой на лице, ведь это новая жизнь. Забудьте проблемы, прогоните плохое настроение, наслаждайтесь прекрасным временем года и женщиной...

Ирина Серенко

Весной

Константин Шердиц

Весна! Зимы прошло оцепененье,
И юности в ту пору не до снов.
Весна с собой приносит удивленье,
Надежду, Веру и саму Любовь.

Цветенье яблонь, абрикос и вишен –
Поры прекрасней нету на земле.
Мир в эти дни торжественно-возвышен,
И наша жизнь становится светлей.

Я видел, как под звуки пасторали
Весенний дождь подыгрывал струне.
И молнии по небу кувыркались,
И озорно подмигивали мне.

Весна в округе расставляла точки,
И стаскивала люд честной с печи.
Одаривая мир, рожали почки,
И возвращались блудные грачи.

И столько было в мире этом страсти,
Тепла, любви, добра и чистоты.
И столько человеческого счастья...
И в наши души хрупкие мосты.

Харьков, август 2001 г.

Знаете ли Вы?

Милен Демонжо - одна из самых красивых французских кинозвезд, является крестной матерью международного кинофестиваля «Харьковская сирень».

Свое имя кинофоруму она дала по названию книги «Харьковская сирень», которую Милен посвятила матери — харьковчанке Клавдии Трубниковой. Клавдия в 1917 году эмигрировала, но на всю жизнь сохранила воспоминания о весеннем городе, утопающем в сирени...

Харьков от истории к современности

Госпрому – 90!

Госпром — один из первых советских небоскрёбов, построенный в 1925—1928 годах на самой большой площади Харькова — площади Свободы.

Памятник архитектуры в стиле «конструктивизма».

Дом Государственной промышленности был спроектирован для «Паевого товарищества строительства и эксплуатации домов госпромышленности в Харькове», в которое входили 22 государственных треста, Промышленный банк, Внешторг и Госторг Украинской ССР.

В момент постройки это был самый большой в Европе «небоскрёб», который и сейчас впечатляет: высота строения с учетом телевышки — 108 метров, его объём 347 тыс. м³. Материал — монолитный железобетон. Израсходовано 1315 вагонов цемента, 9000 т металла, 3700 вагонов гранита и 40000 м² стекла. В здании 4500 оконных проёмов, площадь наружного остекления — 17 га.

Несмотря на свою грандиозность, здание было построено в рекордно короткие сроки — через три года после начала Госпром был сдан в эксплуатацию.

Создание такого значительного объекта стало возможным благодаря главному инженеру строительства — Петру Петровичу Роттерту. Под его руководством на стройке были разработаны рабочие чертежи уникальной конструкции, подготовлены специалисты — квалифицированные рабочие, инженеры, разработана технология индустриального железобетона.



Госпром начинал строиться при помощи человеческой и лошадиной энергии с применением примитивных инструментов и механизмов — лопат, носилок, тачек. Строители большей частью вручную выкопали в земле котлован под здание объёмом 20 м³ и вывезли землю на лошадиной тяге на плоских телегах —

"грабарках". К окончанию строительства работы были механизированы на 80%.

Здание Госпрома возведено методом «плавающей опалубки» (прогрессивным на тот момент), и поэтому представляет собой фактически монолитный массив железобетона. Теперь этот метод применяют в Японии при постройке небоскрёбов в сейсмоопасных зонах.



Высокая прочность здания помогла в период войны. Перед отступлением в августе 1943, во время так называемой "очистки" Харькова, немцы заминировали Госпром, но взрыв был предотвращен. Здание горело, но железобетонному остову Госпрома это не нанесло вреда. Госпром восстановлен в 1944—1947 годах.

В мае 1951 года в здании начала работу первая в Советском Союзе телевизионная станция. В 1955 году на крыше Госпрома была установлена одна из первых в Союзе телевизионных вышек.

В 2000 году Госпром стал одним из двенадцати официальных символов Харькова. К 350-летию Харькова была проведена реконструкция Госпрома.

В музее, который соседствует с конференц-залом, — более сотни экспонатов: фотографии, мраморная плита с именами первых строителей Госпрома, нехитрое канцелярское оборудование, включая счетную машинку 30-х годов и пишущую — 50-х, медные ручки для дверей кабинетов чиновников (медь, говорят, микробов не терпит), диковинные ручки-шпингалеты для двойных оконных рам, старинные механические часы — такие некогда украшали коридоры здания, люстры-плафоны... 7 из 12 лифтов здания работают без замены с 1928 года.

Сейчас в Госпроме, о котором в свое время писали Владимир Маяковский, Олесь Гончар, Анри Барбюс, размещаются всевозможные управления и департаменты органов власти — облгосадминистрации и облрады.

Лейла Байрамова

Харьков – не тот город, у которого душа нарастает. Чтобы понять его, нужно присмотреться к нему повнимательнее...

«Попутешествуем на каникулах!»

В конце весны Южногородская детская художественная школа подготовила выставку картин «Попутешествуем на каникулах!».

У учеников художественной школы уже сложилась добрая традиция украшать стены библиотеки Белинского своими замечательными работами. Вот и теперь наш читальный зал расцвел новыми картинами, на которых мы видим отражение увлечений, мечтаний юных любителей, чувствуем их любовь к жизни!

Демонстрация картин реализовалась под руководством преподавателей: Головиной Елены Васильевны, Бойко Инны Александровны, Котенко Александры Олеговны, Степаненко Маргариты Николаевны, Лютенко Маргариты Васильевны, Чуриловой Аллы Васильевны.



Южногородская детская художественная школа желает посетителям библиотеки хорошего летнего отдыха, ярких впечатлений от просмотра картин и приятного общения!

Анна Абрамова

Знаете ли Вы?

В Харькове начала работать общественная благотворительная организация «Служба спасения животных Харьков»! Звоните на горячую линию +380954788878, +380968601474, если:

- вашему домашнему любимцу нужна помощь;
- помощь нужна бездомным или диким животным;
- хотите помочь делу спасения животных!

Харьковчане мира

«Флоксы Елены Яковлевой»

После долгой и снежной весны наконец-то наступили теплые дни. На клумбах расцветают трогательные флоксы – любимые цветы нашей знаменитой землячки, актрисы Елены Алексеевны Яковлевой.

Эта хрупкая, неброско-преlestная женщина служит примером воплощения мечты. Еще на выпускном вечере в школе Елена Яковлева написала «Хочу быть знаменитой артисткой» и стала. А ведь до этого жизнь шла по «накатанной», Елена Алексеевна работала техником-картографом, библиотекарем, готовилась поступать на бухгалтера общепита. Но вовремя вспомнила, что за мечту надо бороться и поехала поступать в ГИТИС.

Ее талант был замечен еще во время учебы, а после она с успехом играла в спектаклях в разных театрах, пока не остановилась на «Современнике», где Галина Волчек предлагала ей интересные и разноплановые роли. И это несмотря на полученный в кино штамп «Интердевочки», – роли в одноименном фильме Петра Тодоровского, с которого началось звездное восхождение актрисы. За эту роль она получила премию «Ника» в номинации лучшая актриса, а потом еще одну – за лучшую роль второго плана в фильме «Анкор, еще анкор!»

Елена Яковлева сыграла во многих фильмах в том числе «Лестница», «Воспитание жестокости у женщин и собак», «Шальная баба», «Русская рулетка», «Черный квадрат», «Петербургские тайны» и других, но особенно полюбилась зрителям в роли Анастасии Каменской в сериале по произведениям Александры Марининой.

У Елены Алексеевны и ее героини много общего. Яковлева, как и Каменская не любит готовить, предпочитает джинсы, свитера, в бытовых вопросах полностью полагается на мужа...



Харьков Елена Алексеевна любит как город своей юности, На Салтовке она посадила дерево на местной «аллее звезд», значит скоро зазеленеют листочки на дереве народной артистки России, известной харьковчанки, которой город может по праву гордиться.

Татьяна Шердиц

Харьковчанин – это мировоззрение, диагноз. Его узнают не только по словам «шо», «де» и «тремпель». Харьковчанина отличает цепкость, жажда жизни и стремление добиться успеха.

«Вязание на ощупь»

Харьковчанка Ирина Денисенко создает оригинальные вязанные игрушки, различая только силуэты и цвета...

Ирина – инвалид по зрению, может вывязать поделки любой сложности, а их количество уже исчисляется сотнями.

Научилась вязать еще в 16 лет, будучи ученицей Харьковской специальной гимназии для слепых детей им. Короленко.

За 17 лет создала сотни игрушек.

Клубки ниток в ее руках чаще всего превращаются в зверей, птиц и рыб: гордость коллекции – синий павлин. Есть среди поделок сказочные и мультипликационные персонажи. Некоторые игрушки в умелых руках Ирины появляются за день, на другие может уйти и месяц работы. Большую часть игрушек Ирина раздаривает.

Часть поделок вязальщицы украшают Специализированную библиотеку-филиал № 17 для слепых им. Гиршмана.

Анна Калинина



«Наталья Фатеева - спортсменка, комсомолка, красавица! ...»

Женщин недаром всегда сравнивают с цветами. Яркой розой, взросшей на харьковской земле, по праву считается Наталья Фатеева.

И хотя актриса сыграла более шестидесяти ролей в разных фильмах, известна она более всего своей красотой и элегантностью. Любовь к красивым нарядам досталась Наталье Николаевне от мамы, которая была владелицей модного ателье, а артистизм достался от отца, который мог подобрать любую мелодию на фортепиано.

Несмотря на регулярное занятие музыкой, и то, что Наталья Николаевна «не вылезала» из оперного театра и знала наизусть все арии опер, с педагогами по музыке не повезло. Зато спорт прочно вошел в жизнь актрисы – она занималась прыжками в воду, легкой атлетикой, лыжами.

И вообще с детства Фатеева привыкла быть лучшей во всем: «спортсменка, комсомолка, наконец, просто красавица».

После школы Наталья Николаевна поступила в Харьковский театральный институт, но став узнаваемым диктором харьковско-



го телевидения, быстро отправилась «искать счастья» во ВГИК, который закончила, уже имея в активе несколько ролей в кино. Первой лентой стала «Есть такой парень», затем «Капитан «Старой черепахи», потом «Случай на шахте восемь». Успех пришел после фильмов «Наш общий друг» и «Три плюс два».

Удачными считаются картины «Дети Дон Кихота» и «С вечера до полудня». Сама Наталья Николаевна лучшей своей работой в кино считает роль Люси в фильме «Здравствуй, это я!».

О себе актриса говорит: «Мне приходилось постоянно доказывать, что я не только красива, но еще и что-то собой представляю. Я всегда много работала. Не было больших ролей – бралась за маленькие роли, возникала пауза между съемками – ехала с концертами и выступлениями на Урал, в Сибирь, в Казахстан...».

Больше, чем о творчестве актрисы, всегда говорили о личной жизни. У нее было много браков, еще больше романов. В основном с «коллегами по цеху». У Натальи Николаевны великолепные сын и дочь. На вопрос, как ей удается так выглядеть, актриса отвечает, что помимо спорта и здорового питания, всегда старалась излучать действенное добро и оптимизм.

Галина Атрошкина

Харьков литературный

«Грани мастерства»

Много лет в Центральной городской библиотеке им. В. Г. Белинского успешно работает Международный женский клуб духовного общения «Лада», который собрал и объединил замечательных, удивительно талантливых женщин из разных стран.

Кроме активного сотрудничества со многими общественными объединениями, женскими движениями и клубами, учреждениями культуры и обра-



зования, участия в совместных мероприятиях, встречах, конференциях, семинарах, члены Международного женского клуба духовного общения «Лада» уделяют огромное значение работе по оказанию действенной помощи в раскрытии творческого потенциала современной женщины.

За годы работы клуба в его ряды вступило много удивительных женщин, для которых любой уголок вверенного пространства превращается в творческую мастерскую, кого переполняют идеи и желание сделать этот мир лучше и светлее...

Членами нашего клуба стали женщины разных возрастных групп, национальностей и профессий, но всех их объединяет активная жизненная позиция, внимание к людям и стремление им помочь.

Сколько же у этих замечательных женщин фантазии, энтузиазма, бескорыстного щедрого стремления поделиться своими идеями и талантами... Участвуя в работе Международного женского клуба духовного общения «Лада», каждая женщина стремится раскрыть потенциал личностных возможностей, свои таланты, рассказать о своих увлечениях, поделиться своими творческими успехами...

Выявить одаренных женщин, оказать действенную помощь в развитии их творческих способностей - цель проведения и ежегодного творческого

конкурса «Грани мастерства».

Конкурс «Грани мастерства» проходит в 11 номинациях: «Моя країна - Україна», «Духовно-философская поэзия», «Любовная лирика», «Пейзажная лирика», «Прооза», «Эссе Очерки Рассказы», «Фотография», «Декоративное прикладное творчество», «Вокалисты исполнители», «Инструменталисты исполнители», «Авторская песня».

Участниками ежегодного творческого конкурса «Грани мастерства» стали 157 поэтов, писателей, художников, мастеров народного творчества, фотографов, певцов, музыкантов, авторов-исполнителей из 28 городов 9 стран мира. Наши подруги из разных городов Украины, России, Белоруссии Молдавии, Армении, Литвы, Польши, Германии, Израиля ведут активное сотрудничество с клубом Лада, принимают участие в конкурсах, праздниках, творческих встречах, печатают свои произведения на страницах альманаха «Я – женщина...».

Работы победителей ежегодного творческого конкурса «Грани мастерства» отличаются оригинальностью творческого замысла, нестандартностью компози-



ционного воплощения, новизной художественного решения, уровнем литературного мастерства, актуальностью темы, оригинальностью идей, уровнем авторского самовыражения...

Ежегодный творческий конкурс «Грани мастерства» – во многом площадка для многообещающих дебютантов молодого поколения, которые возможно в последствии станут известными поэтами, писа-



телями, художниками, певцами и музыкантами. Мы искренне поздравляем всех победительниц конкурса «Грани мастерства» и желаем им творческих успехов!

Анна Абрамова

Произведение, которое читают, имеет настоящее; произведение, которое перечитывают, имеет будущее.

А. Дюма-сын

В воздухе пахнет весной...

«Шерше ля фам» - «ищите женщину». Всё начинается с неё – с женщины! Счастье и боль, верность и предательство, подвиг и подлость, надежда и поражение. А ещё любовь – прекрасная и великая. Кланяемся всем женщинам, матерям, за вашу беззаветную любовь, доброту, за ваши руки, которые творят добро и справедливость, украшают жизнь, наполняют ее смыслом, делают счастливой.

Какой должна быть женщина, чтобы «зажечь» художника, вдохновить на создание бессмертных произведений? Никто не знает ответа на этот вопрос... Об отношениях Пабло Пикассо и его возлюбленной Ольги Хохловой, Сальвадора Дали и Елены Дьяконовой, Амадео Модильяни и Анны Ахматовой читайте в исторических новеллах **Елены Арсеньевой «Грешные музы»**.

Автор мировых бестселлеров **Лариса Васильева** предлагает новую историко-публицистическую работу **«Жена и муза: Тайна Александра Пушкина»**. В ней речь идёт о тайной и загадочной любви Пушкина, которую он тщательно скрывал и пронес через всю жизнь.

Тема новой книги **Елены Коровиной «Всего лишь несколько жемчужин»** – судьбы удивительных женщин. Их череда проходит перед читателем – Симонетта Веспуччи, тайная любовь братьев Медичи, известные русские актрисы Авдотья Истомина и Варвара Асенкова. Книга написана легко и вдохновенно и продолжает серию новелл об удивительных женских судьбах.



Юлия Сафонова